HISPANÓFILA

Índices de los números 92 al 102
(Enero 1988-Septiembre 1990)
Compilado por Fred M. Clark

AUTORES

	Número	*Página*
ALBUQUERQUE, Severino João. *From "Abertura" to "Nova República": Politics and the Brazilian Theater of the Late Seventies and Eighties*	96	87
AMES, Debra Collins. *"La quinta de Florencia": Lope's Debt to Belleforest*	98	1
ANDERSON, Christopher L. *Cardenio's Tale in the "Quijote": Cervantes' Psycho-Drama*	94	21
ARIAS, Ricardo. *"El veneno y la triaca" de Calderón: antecedentes del auto*	102	31
AULESTIA, Gorka. *Postura de Unamuno ante el vascuence*	95	21
BARRY, John. *What's New in the New Novel: Sign and Convention in Latin American Narrative*	97	41
BELLVER, Catherine G. *Hercules: A Deity Figure for Rafael Alberti*	96	45
BIANCHINI, Andreina. *"Pepita Jiménez", Ideology and Realism*	98	33
———. *A Note on Boscán's "Carta-prólogo" to the Duchess of Soma*	94	1
BIGLIERI, Aníbal A. *Ascenso y caída del reino visigodo según la "Primera Crónica General"*	96	1
BOLAÑOS, Álvaro Félix. *Cantiga 308 de Alfonso X: ¿el romance más antiguo de España?*	95	1
BOLING, Becky. *Parricide and Revolution: Fuentes' "El día de las madres" and "Gringo Viejo"*	95	73
BRUFLAT, Alan. *Doubt and Affirmation in Claudio Rodríguez's "Conjuros"*	96	55
BYNUM, B. Brant. *The Evolution of "Los tres gauchos orientales"*	92	67
CASINES, Gisela. *The Concept of Poetic Justice in Spanish Golden Age Literary Theory*	96	13
CATE-ARRIES, Francie. *Pedro de Alarcón's "El escándalo": Text and Pretext*	95	13
COKE-ENGUÍDANOS, Mervyn R. *Rubén Darío Encounters Quevedo*	93	47
CREEL, Briant L. *Aesthetics of Change in a Renaissance Pastoral: New Ideals of Moral Culture in Montemayor's "Diana"*	99	1
CRUZ, Anne J. *Contraposición de imágenes: elementos de intertextualidad en dos romancillos de Góngora*	92	15
D'LUGO, Carol Clark. *Arreola's "La feria": The Author and the Reader in the Text*	97	57
DOLGIN, Stacey L. *"Nazarín": A Tribute to Galdós' Indebtedness to Cervantes*	97	17
EBERSOLE, Alva V. *A Brief History of "Hispanófila" (1957-1985)*	100	3

AUTORES

	Número	*Página*
ELLER, Kenneth G. *Cela's "Anti-novelette": "Café de artistas"*	97	23
FERREIRA-PINTO, Cristina. *Darío y Pessoa: un análisis arquetípico*	96	65
FRANZ, Thomas R. *Who is Responsible for the "Text" in Galdós' "Tormento"*	101	1
GALANES, Adriana Lewis. *"La hija del mar" (1859): llave a los conflictivos espacios interiores en la expresión literaria de Rosalía de Castro*	98	17
GARCÍA SERRANO, M.ª Victoria. *Un pre-texto problemático: la advertencia de "Tres tigres tristes"*	101	87
GISKIN, Howard. *The Mystical Experience in Borges: A Problem of Perception*	98	71
GIVENS, Terryl L. *"Os Maias": Incest, Dilettantes, and the Ethics of Realism*	100	53
GYURKO, Lanin A. *Quest and Betrayal in Cortázar's "El perseguidor*	93	59
HERNÁNDEZ GARCÍA, Carmela. *El juego en "Historia de Detectives" de Juan Marsé*	101	49
HESSE, Everett W. *"¿Hay sólo tres grandes temas en la comedia?"*	102	23
HICKEY, Leo. *Foregrounding as a Performative Device in "Las ratas"*	92	27
HOAGWOOD, Kimberly. *Genetic Epistemology and Fictionality in "One Hundred Years of Solitude"*	100	43
HOLDSWORTH, Carole A. *The Scholar and the Earth Mother in "Tiempo de silencio"*	92	41
JEREZ-FERRÁN, Carlos. *Pascual Duarte y la susceptibilidad viril*	95	47
LEWIS, Bart L. *Juan Carlos Onetti and the Auto-Referential Text*	96	73
LOGGIE, Gina. *"I the Supreme": A Re-Vision of History*	97	77
LONDON, John. *Time and Place in "La verdad sospechosa": Two Corrections*	99	43
MAGNARELLI, Sharon. *Woman as Dramatized Reader: "María" and "La traición de Rita Hayworth"*	94	79
MALAXECHEVERRÍA, Coro. *Joaquín Arderius y el nuevo romanticismo*	102	47
MARCOS, Juan Manuel. *La poesía de Laureano Albán*	94	69
MARGENOT III, John B. *Demonic Imagery in the Fiction of Juan Benet*	98	53
MATERNA, Linda S. *Ideology and the Vivification of Art in Pedro Salinas' "Los santos" and Rafael Alberti's "Noche de guerra en el Museo del Prado"*	100	15
MAYBERRY, Nancy K. *More on Martínez de la Rosa's Literary Atrophy or Creative Sagacity*	93	29
MERRELL, Floyd. *Justo Sierra y la educación positivista de México*	99	67
MIGUEL-PRENDES, Sol. *Las cartas de la "Carcel de amor"*	102	1
MILLER, Norman. *Lorca's "Nana del caballo grande": A Psychological Perspective*	93	37
MOON, Howard K. *Wordsworth the Guide: Borges's "Emma Zunz" and Similitude in Dissimilitude*	95	65
MUÑOZ, Willy O. *Enmarcando la locura en "Los convidados de agosto"*	101	77
NANCE, Kimberly A. *Things Fall Apart: Images of Disintegration in Mercè Rodoreda's "La plaça del Diamant"*	101	67
NAVAJAS, Gonzalo. *Realidad y subrealidad en "El triciclo" de Fernando Arrabal*	94	49
PÉREZ, Genaro J. *"Leitmotiv" de J. Leyva: el absurdo kafkiano en una novela experimental*	92	49
PEREZ, Janet. *Parodic Subversion, Political Satire, and Demythologization in Torrentes' "La princesa durmiente va a la escuela"*	99	47

AUTORES

	Número	*Página*
PÉREZ-PINEDA, Federico. *Técnicas metadramáticas en "Retrato de dama con perrito"*	99	61
PERRI, Dennis. *Lorca's Suite "Newton": The Limits of Science and Reason"*	101	25
QUACKENBUSH, L. Howard. *Borges' Tragedy*	92	77
QUIRK, Ronald J. *La creación del ambiente temporal y la parodia en "Flor de santidad"*	95	39
RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo. *Sobre la atribución del auto sacramental "La ninfa del cielo"*	92	1
RODRÍGUEZ, Alfred. *Otra perspectiva sobre los rebuznadores del "Quijote"*	93	1
ROGERS, Edith. *"El Diablo Cojuelo" churrigueresco*	93	19
ROJAS, Santiago. *Unidad temática y anecdótica en "Los doce gozos" de Leopoldo Lugones*	100	29
RUTMAN, Roanne. *Los prólogos de "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha": un contraste y una comparación*	94	9
SADLIER, Darlene J. *Aesthetes in the Countryside: Eça de Queiroz and J. K. Huysmans*	97	33
SALGADO, María A. *"Gregorio y yo": La verídica historia de dos personas distintas y un solo autor verdadero*	96	35
SALSTAD, M. Louise. *Illuminating the Text of Revelation: Elaboration of a Metaphor in Pierre Bersuire and Juan Bautista Aguilar*	99	29
SCHENPF, Michael. *Galdós' "La Deherdada" Manuscript: José Relimpio y Sastre*	100	7
SERRANO Asenjo, José Enrique. *Las ruinas: Poética y herencia modernista en "Imagen" de Gerardo Diego*	101	37
SHIELDS Jr., E. Thomson. *Ink, Blood, and Kisses: "La casa de los espíritus" and the Myth of Disunity*	99	79
SIMON, Irene. *La figura de la Madona e del Mesías en "La Regenta": Un estudio a partir del color*	96	21
SMITH, Hilary Dansey. *The Ages of Man in Baltasar Gracián's "Criticón"*	94	35
SMITH, Kim. *Cortázar's Tragic Hero*	93	79
SOCHA, Donald E. *A Semiotic Interpretation of García Márquez's "No One Writes to the Colonel"*	98	87
Solomon, Irvin D. *A Feminist Perspective of the Latin American Novel: Carlos Fuentes' "The Death of Artemio Cruz"*	97	69
STANTON, Edward F. *Saving Quevedo from the Critics: A Ballad*	93	7
TIBBITS, Mercedes Vidal. *La ténica en "La bogería" de Narcís Oller: romanticismo, realismo, naturalismo*	101	15
URZA, Carmelo. *El contexto histórico-mítico de "La saga/fuga de J. B.*	102	57
VIERA, David J. *Vincent Ferrer's Sermon on Mary Magdalen: A Technique for Hagiographic Sermons*	101	61
ZAPPALA, Michael. *The "Lazarillo": Source – Apuleius or Lucian? – and Recreation*	97	1

ARTÍCULOS

Aesthetes in the Countryside: Eça de Queiroz and J. K. Huysmans, by Darlene J. Sadlier	97	33
Aesthetics of Change in a Renaissance Pastoral: New Ideals of Moral Culture in Montemayor's "Diana", by Briant L. Creel	99	1
Ages(The) of Man in Baltasar Gracián's "Criticón", Hilary Dansey Smith	94	35

ARTÍCULOS

	Número	*Página*
Arreola's "La feria": The Author and the Reader in the Text, by Carol Clark D'Lugo	97	57
Ascenso y caída del reino visigodo según la "Primera Crónica General", por Aníbal A. Biglieri	96	1
Borges' Tragedy, by L. Howard Quakenbush	92	77
Brief (A) History of "Hispanófila" (1957-1985), by Alva V. Ebersole	100	3
Cantiga 308 de Alfonso X: el romance más antiguo de España?, por Álvaro Félix Bolaños	95	1
Cardenio's Tale in the "Quijote": Cervantes' Psycho-Drama, by Christopher L. Anderson	94	21
Cartas (las) de la "Cárcel de Amor", por Sol Miguel-Prendes	102	1
Cela's "Anti-novelette": Café de artistas, by Kenneth G. Eller	97	23
Concept (The) of Poetic Justice in Spanish Golden Age Literary Theory, by Gisela Casines	96	13
Contexto (El) histórico-mítico de "La saga/fuga de J. B.", por Carmelo Urza	102	57
Contraposición de imágenes: elementos de intertextualidad en dos romancillos de Góngora, by Anne J. Cruz	92	15
Cortázar's Tragic Hero, by Kim Smith	93	79
Creación (La) del ambiente temporal y la parodia en "Flor de santidad", por Ronald J. Quirk	95	39
Darío y Pessoa: un análisis arquetípico, por Cristina Ferreira-Pinto	96	65
Demonic Imagery in the Fiction of Juan Benet, by Johan B. Margenot III	98	53
"Diablo (El) cojuelo" churrigueresco, por Edith Rogers	93	19
Doubt and Affirmation in Claudio Rodríguez's "Conjuros", by Alan Bruflat	96	55
Enmarcando la locura de "Los convidados de agosto, by Willie O. Muñoz	101	77
Evolution (The) of "Los tres gauchos orientales", by B. Brant Bynum	92	67
Feminist (A) Perspective of the Latin American Novel: Carlos Fuentes' "The Death of Artemio Cruz", by Irvin D. Solomon	97	69
Figura (La) de la Madona e del Mesías en "La Regenta": Un esudio a partir del color, por Irene Simon	96	21
Foregrounding as a Performative Device in "Las ratas", by Leo Hickey	92	27
From "Abertura" to "Nova República": Politics and the Brazilian Theater of the Late Seventies and Eighties, by Severino João Albuquerque	96	87
Galdós' "La Deherdada" Manuscript: José Relimpio y Sastre, by Michel Schenpf	100	7
Genetic Epistemology and Fictionality in "One Hundred Years of Solitude", by Kimberly Hoagwood	100	43
"Gregorio y yo": La verídica historia de dos personas distintas y un solo autor verdadero, by María A. Salgado	96	35
¿Hay sólo tres grandes temas en la comedia?, by Everett W. Hesse	102	23
Hercules: A Deity Figure for Rafael Alberti, by Catherine G. Bellver	96	45
"Hija (La) del mar" (1859): llave a los conflictivos espacios interiores en la expresión literaria de Rosalía de Castro, por Adriana Lewis Galanes	98	17
"I the Supreme": a Re-Vision of History, by Gina Loggie	97	77
Ideology and the Vivification of Art in Pedro Salinas' "Noche y guerra en el Museo del Prado", by Linda S. Materna	100	15
Illuminating the Text of Revelation: Elaboration of a Metaphor in Pierre Bersuire and Juan Bautista Aguilar, by Louise M. Salstad	99	29

ARTÍCULOS

	Número	*Página*
Ink, Blood, and Kisses: "La casa de los espíritus' and the Myth of Disunity, by E. Thomson Shields Jr.	99	79
Joaquín Arderíus e el nuevo romanticismo, por Coro Malaxecheverría	102	47
Juan Carlos Onetti and the Auto-Referential Text, by Bart L. Lewis	96	73
Juego (El) en "Historia de detectives" de Juan Marsé, por Carmela Hernández García	101	49
Justo Sierra y la educación positivista de México, by Floyd Merrell	99	67
"Lazarillo" (The): Source – Apuleius or Lucian? – and Recreation, by Michael Zappala	97	1
"Leitmotiv" de J. Leyva: el absurdo kafkiano en una novela experimental, by Genaro J. Pérez	92	49
Lorca's "Nana del caballo grande": A Psychological Perspective, by Norman Miller	93	37
Lorca's Suite "Newton": The Limits of Science and Reason, by Dennis Perri	101	25
"Maias (Os)": Incest, Dilettantes, and the Ethics of Realism, by Terryl L. Givens	100	53
More on Martínez de la Rosa's Literary Atrophy or Creative Sagacity, by Nancy K. Mayberry	93	29
Mystical (The) Experience in Borges: A Problem of Perception, by Howard Giskin	98	71
"Nazarín": A Tribute to Galdós' Indebtedness to Cervantes, by Stacy L. Dolgin	97	17
Note (A) on boscán's "Carta-prólogo" to the Duchess of Soma, by Andreina Bianchini	94	1
Otra perspectiva sobre los rebuznadores del "Quijote", por Alfred Rodríguez	93	1
Parodic Subversion, Political Satire, and Demythologization in Torrentes' "La princesa durmiente va a la escuela", by Janet Pérez	99	47
Parricide and Revolution: Fuentes' "El día de las madres" and "Gringo Viejo", by Becky Boling	95	73
Pascual Duarte y la susceptibilidad viril, por Carlos Jerez-Ferrán	95	47
Pedro de Alarcón's "El escándalo": Text and Pre-text, by Francie Cate-Arries	95	13
"Pepita Jiménez", Ideology and Realism, by Andreina Bianchini	98	33
Poesía (La) de Laureano Albán, por Juan Manuel Marcos	94	69
Postura de Unamuno ante el vascuence, por Aulestia Gorka	95	21
Pre-texto (Un) problemático: La advertencia de "Tres tristes tigres", por Victoria García Serrano	101	87
Prólogos (Los) de "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha": un contraste y una comparación, por Roanne Rutman	94	9
Quest and Betrayal in Cortázar's "El perseguidor", by Lanin A. Gyurko	93	59
"Quinta (La) de Florencia": Lope's Debt to Belleforest, by Debra Collins Ames	98	1
Realidad y subrealidad en "El triciclo" de Fernando Arrabal, by Gonzalo Navajas	94	49
Rubén Darío Encounters Quevedo, by Mervyn R. Coke Enguídanos	93	47
Ruinas (Las): Poética y herencia modernista en "Imagen" de Gerardo Diego, por José Enrique Serrano Asenjo	101	37
Saving Quevedo from the Critics: A Ballad, by Edward F. Stanton	93	7
Scholar (The) and the Earth Mother in "Tiempo de silencio, by Carole A. Holdsworth	92	41

ARTÍCULOS

	Número	Página
Semiotic (A) Interpretation of García Márquez's "No One Writes to the Colonel", by Donald E. Socha	98	87
Sobre la atribución del auto sacramental "La ninfa del cielo", por Alfredo Rodríguez López-Vázquez	92	1
Técnica (La) en "La bogería" de Narcís Oller: Romanticismo, Realismo, Naturalismo, por Mercedes Vidal	101	15
Técnicas metadramáticas en "Retrato de dama con perrito", por Federico Pérez-Pineda	99	61
Things Fall Apart: Images of Disintegration in Mercè Rodereda's "La plaça del Diamant", by Kimberly A. Nance	101	67
Time and Place in "La verdad sospechosa": Two Corrections, by John London	99	43
Unidad temática y anecdótica en "Los doce gozos" de Leopoldo Lugones, por Santiago Rojas	100	29
"Veneno (El) y la triaca" de Calderón: antecedentes del autor, por Ricardo Arias	102	31
Vincent Ferrer's Sermon on Mary Magdalen: A Technique for Hagiographic Sermons, by David J. Viera	101	61
What's New in the New Novel: Sign and Convention in Latin American Narrative, by John Barry	97	41
Who is Responsible for the "Text" in Galdós' "Tormento", by Thomas R. Franz	101	1
Woman as Dramatized Reader: "María" and "La traición de Rita Hayworth", by Sharon Magnarelli	94	79
Wordsworth the Guide: Borges's "Emma Zunz" and Similitude in Dissimilitude, by Howard K. Moon	95	65

RESEÑAS

	Número	Página
COLLINS, Marsha S. ALICIA G. Andreu. *Modelos dialógicos en la narrativa de Benito Pérez Galdós*	102	83
———. Michael Ugarte. *Shifting Ground: Spanish Civil War Exile Literature*	99	87
———. Peter Bly, ed. *Galdós y la historia*	99	89
———. Robert C. Spires. *Transparent Simulacra: Spanish Fiction, 1902-1926*	100	70
———. Robert Lima. *Valle-Inclán: The Theatre of His Life*	100	72
DE ARMAS, Frederick A. William R. Blue. *Comedia: Art and History*	102	81
DOMÍNGUEZ, F. A. Benjamin M. Liu and James T. Monroe. *Ten Hispano-Arabic Stophic Songs in the Modern Oral Tradition*	102	77
———. Henry Ansgar Kelly. *Canon Law and the Archpriest of Hita. Medieval and Renaissance Texts and Studies*	92	87
———. Margit Frenk. *Corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)*	96	97
———. Robert I. Burns, S. J., ed. *Emperor of Culture: Alfonso X the Learned of Castile and His Thirteenth Century Renaissance*	102	79
———. Ruth El Saffar, ed. *Critical Essays on Cervantes*	93	85
SALGADO, María A. Asunción Horno-Delgado et al. (eds.). *Breaking Boundaries: Latina Writing and Critical Readings*	102	85

RESEÑAS

	Número	*Página*
SALGADO, María A. David Zubatsky. *Latin American Literary Authors. An Annotated Guide to Bibliographies.* Eunice Mayers and Ginette Adamson, eds. *Continental, Latin-American and Francophone Women Writers.* Richard Donovon Woods, compiler. *Mexican Autobiography / La autobiografía mexicana. An Annotated Bibliography / Una bibliografía razonada.* Janet Pérez. *Contemporary Women Writers of Spain*	100	67